

con moto.

Clement Marot et Marguerite de Valois: Romance Historique.

chant

Piano

gentil page et gai troubadour beau de jeunesse et d'esperance clement osoit ai
mer d'amour la jeune fleur du roi de France mais il en cachoit la moitié
sous le voile de l'amitié mais il en cachoit la moitié sous le voile de
l'a-mi-tié

Comme elle protégeait les arts souvent aux pieds de la brinsse clémant chan=

toit et les regards brilloient d'une amoureuse ivres- se qui ne devoit qu'à moi-

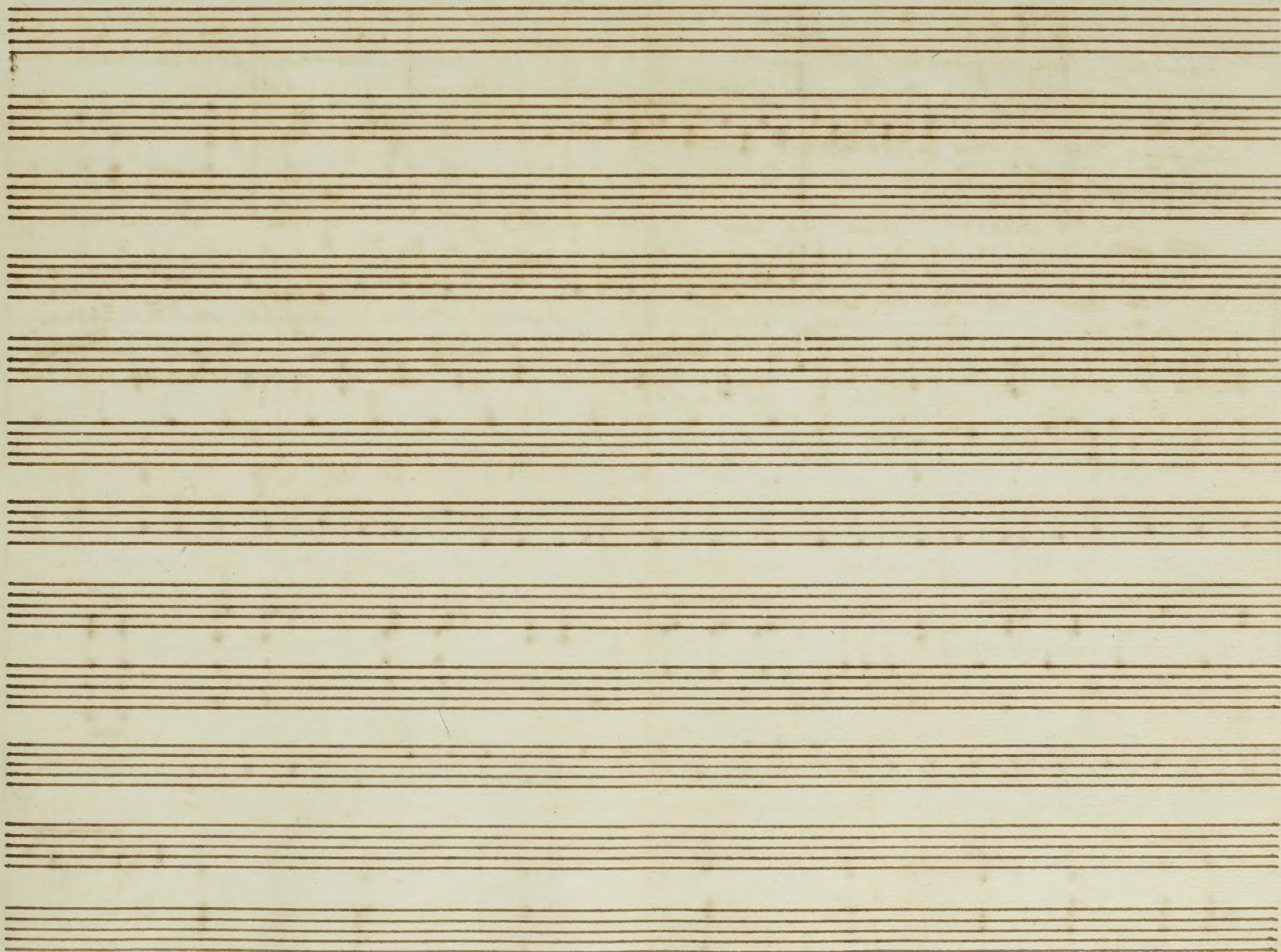
tie sous le voile de l'amitié qui ne devoit qu'à moi- sous le

voile de l'ami- tie

du roman de la rose un soir qu'il lisait la table piquante des yeux malins ont
 cru le voir presser une main complaisante qu'on abandonnoit - a moitié
 sous le voile de l'amitié qu'on abandonnoit a - moitié sous le voile de
 l'amitié *ritournele* Marguerite - portoit les
 fleurs que le beau page avoit cueillies en echarpe et prit les couleurs que Marguerite avoit choi-
 si - es et l'amour croissoit de moitié sous le voile de l'amitié et l'a-
 mour croissoit de moitié sous le voile de l'a - mitié
 Au beau page dans un tournois la victoire resta fidèle un lau-
 rier paya ses exploits il courut l'offrir a la bel - le elle accepta la moit-
 tie sous le voile de l'a - mi - tie elle accepta - la moitié sous le
 voile sous le voile de l'amitié plus fier alors et
 plus épris dans son cœur il ose prétendre que deux baisers seront le prix de l'hommage qu'il vient de

rendre elle on accorda la moitié... la moitié sous le voile de
l'amitié - sous le voile de - l'amitié
on dit encore que - le jour devint le plus beau de sa vie et que plus d'un grand
de la cour a son bonheur portoit en - vi - quoiqu'il en cachât la moitié
sous le voile de l'amitié quoiqu'il en cachât la moitié - - sous le voile de
l'amitié

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in a cursive, handwritten style. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in French and are placed below the corresponding musical staves. The lyrics are: "rendre elle on accorda la moitié... la moitié sous le voile de", "l'amitié - sous le voile de - l'amitié", "on dit encore que - le jour devint le plus beau de sa vie et que plus d'un grand", "de la cour a son bonheur portoit en - vi - quoiqu'il en cachât la moitié", "sous le voile de l'amitié quoiqu'il en cachât la moitié - - sous le voile de", and "l'amitié". The music is written in a cursive, handwritten style. The paper is aged and has some staining, particularly along the left edge and bottom. There are several empty staves at the bottom of the page, suggesting the score continues on the next page.



Canto

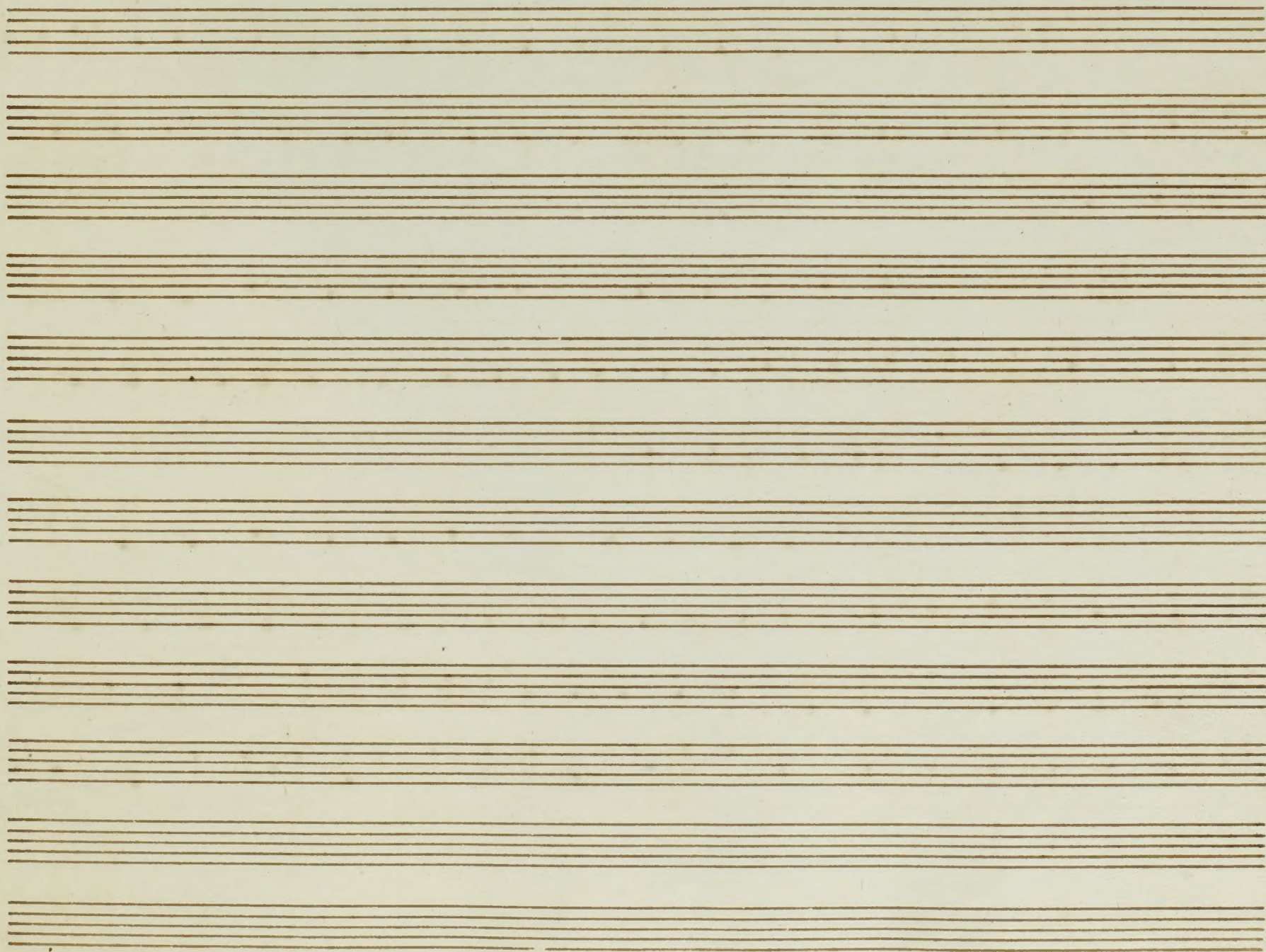
Piano

Andantino

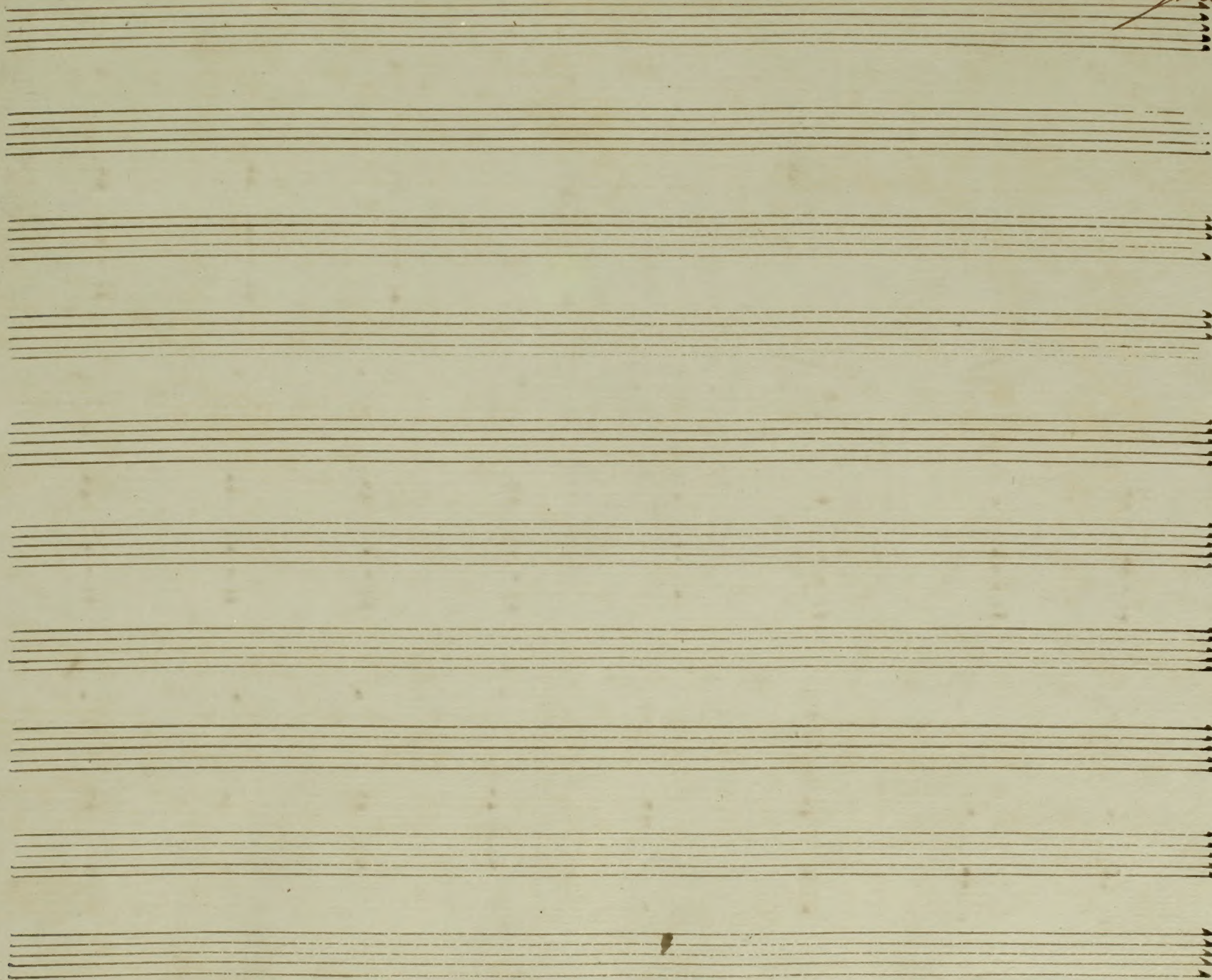
Fin Je sais que je t'of-fen-ce en te per-dant d'a-mour, mais mal-gré ta di-
gen-ce sans es-poir de re-tour l'ai-ssé moi dis-en-core une fois je t'a-do-re, puis après, plus ja-
mais plus ja-mais plus ja-mais plus ja-mais, puis après plus ja-mais plus ja-mais plus ja-mais

Un in-stant, que t'in-ter-rom-pte e'-lou-te mes dis-cours, un re-gard et j'en-
 por-te du bon-heur pour ton-jours don-ne au-lai-se moi prendre un seul bas sur bien
 tendre

ne crois pas que j'ai-juré des ser-ments e'-ter-
 nels les la-mours sur la ter-re ne sont pas im-mor-tels ai-mons nous je t'en
 pri-e seu-le-ment pour le vi- puis après plus ja-mais plus ja-
 mais plus ja-mais plus ja-mais puis après plus ja-mais plus ja-mais plus ja-
 mais.



Giuliani



Canto $\frac{2}{4}$ Dans la so = li = tai :

Piano $\frac{2}{4}$

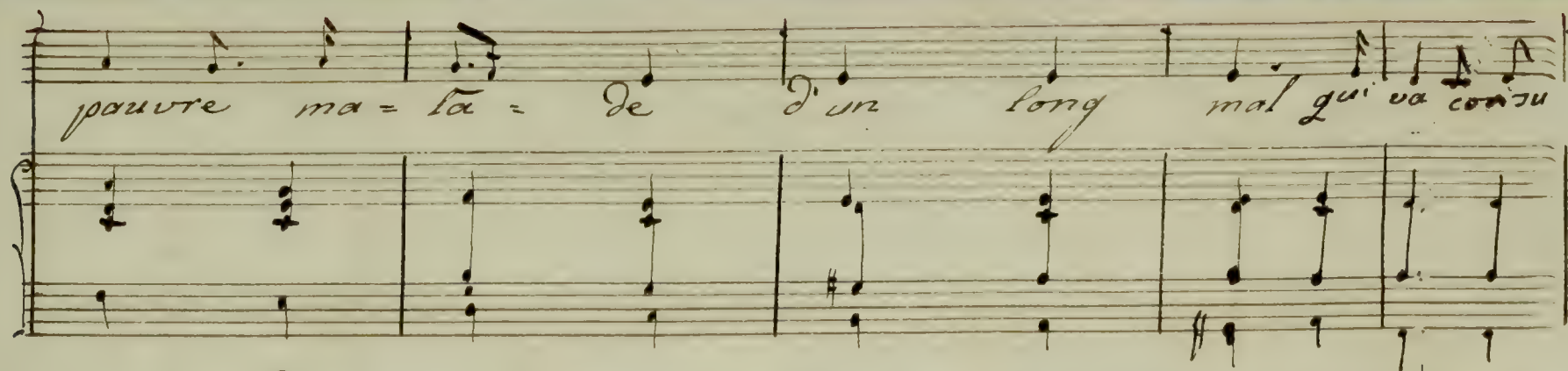
ou *fento* $\frac{2}{4}$

Arpa $\frac{2}{4}$

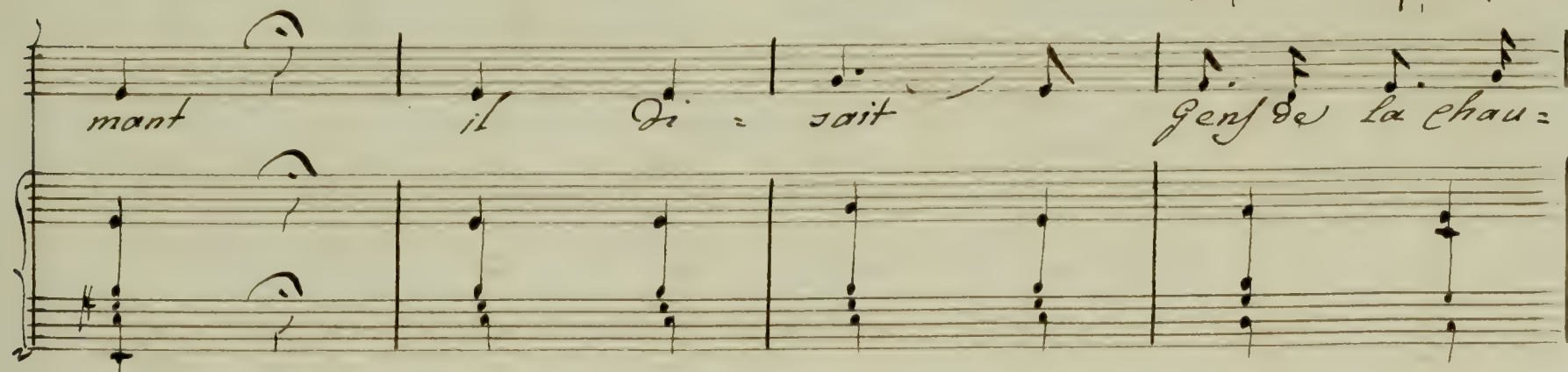
re bour : ga. de rê = vant à ses maux

tris : te : ment lan = guis = sait un

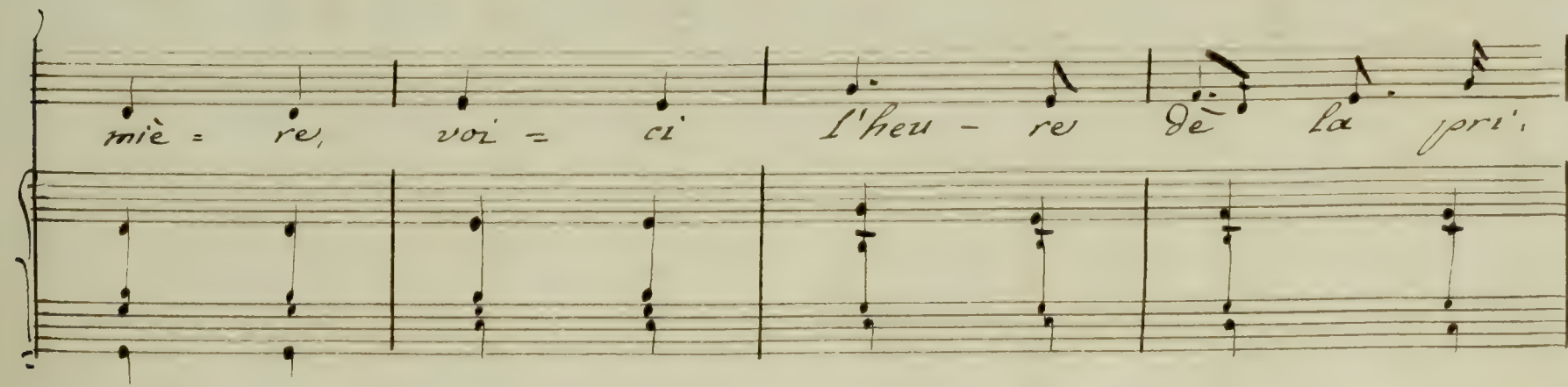
pauvre ma = ta = de d'un long mal qui va con = tu



mant il di = sait gens de la chau =



miè = re, voi = ci l'heu - re de la pri :



é - re et fin - te - ment

Du bel: froi vous qui pri.

et pri. et pour moi pour

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The music is in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *mol* (molto). The score consists of two measures. The first measure contains a whole note chord in the piano and a half note in the voice. The second measure contains a whole note chord in the piano and a half note in the voice. The piano part is marked *mol* (molto).

mol

mol



Canto $\text{F} \flat \flat \frac{2}{4}$ $\text{C} \flat \flat \frac{2}{4}$ $\text{C} \flat \flat \frac{2}{4}$

Piano ou Harpe

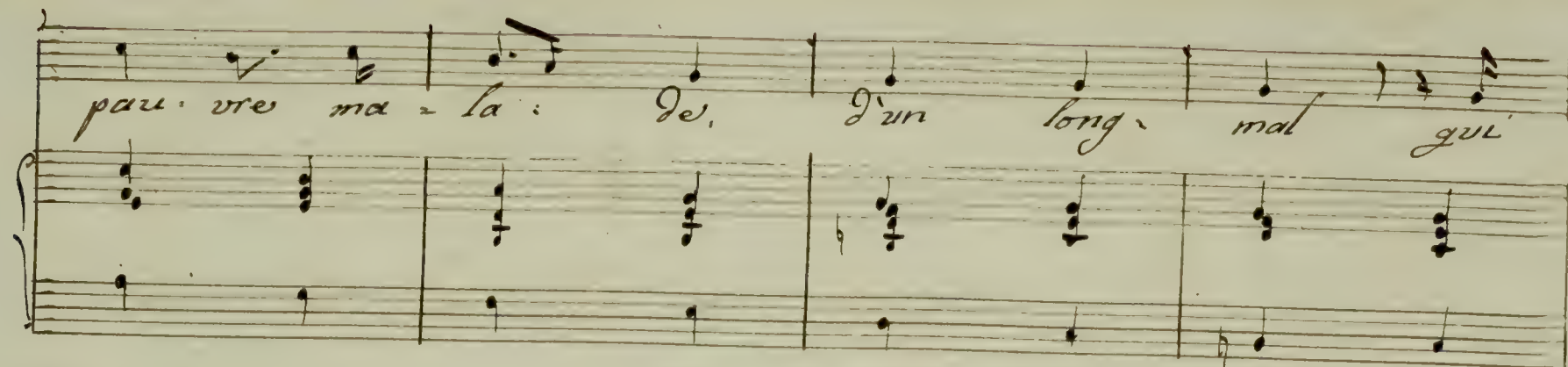
Sento

Dans la jo- li- tai-

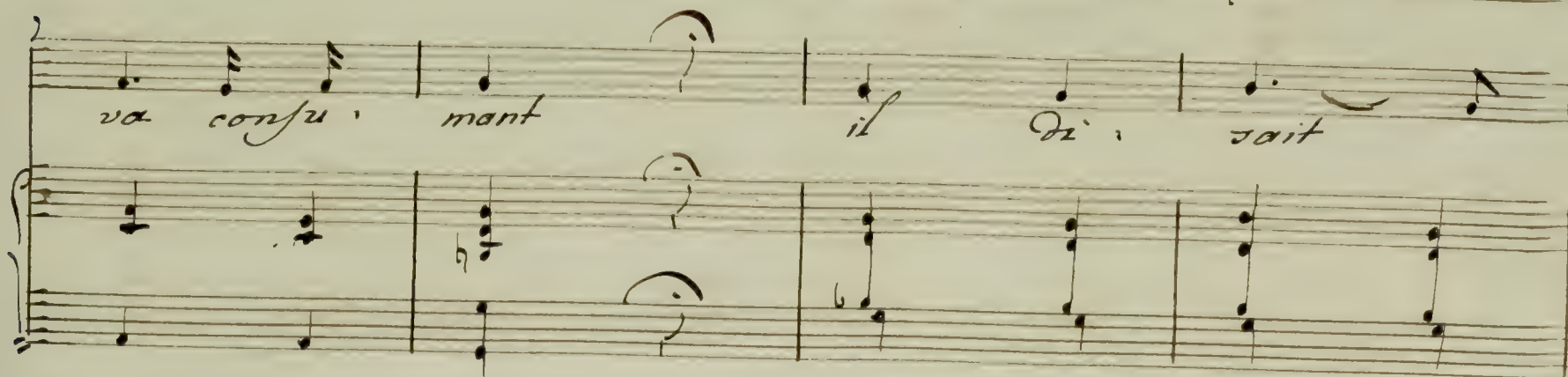
re- bour : ga- de rê- vant à ses maux

tris- te : ment l'an : qui- sait un

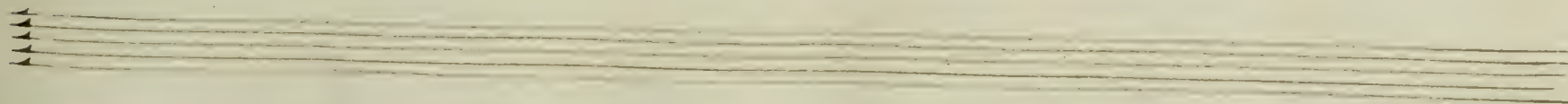
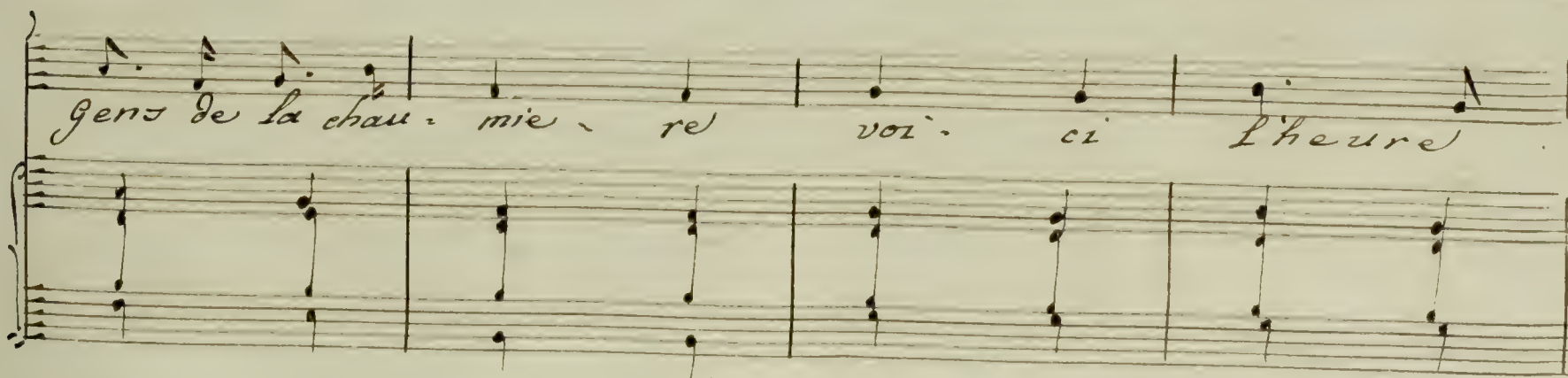
pau. vre ma - la : de, d'un long mal qui



va conju, mant il di, sait



gens de la chau. mie - re voi. ci l'heure



de la pri : e : re et le tin = te ment

du be : f : f : vous qui pri =

et pri : et pour moi pour





2

Mais quand vous verrez la cascade
S'ombrager de mornes rameaux.
Vous direz = le jeune malade
= Est délivré de tous ses maux.
Lors revenez sur cette rive
Chanter la complainte naïve,
et quand tintera le beffroi,
vous qui priez, priez pour moi.

3.

Jeune à la haine à l'imposture
J'opposai mes maux et le temps,
D'une vie honorable et pure
Le terme approche, je l'attends!
il fut court mon pèlerinage!
Je meurs au printemps de mon âge,
mais du sort, je subis la loi,
vous qui priez, priez pour moi.

4

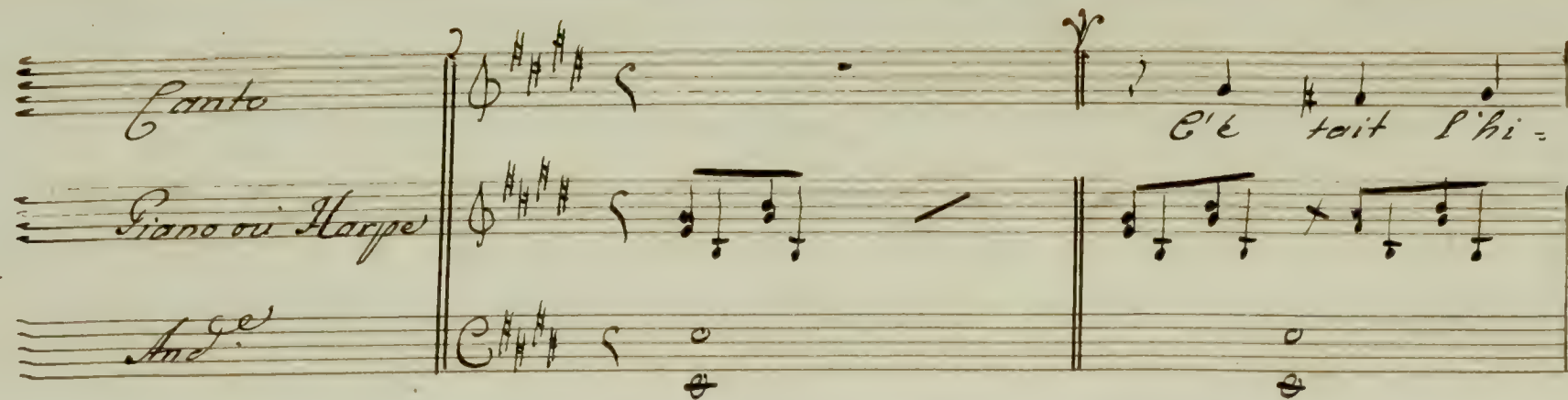
Ma compagne, ma seule amie
Digne objet d'un constant amour,
Je t'avais consacré ma vie,
Hélas! et je ne vis qu'un jour
Plaignez là, gens de la chaumière
Lorsqu'à l'heure de la prière
Elle viendra sous le beffroi,
Vous dire aussi priez pour moi

Canto

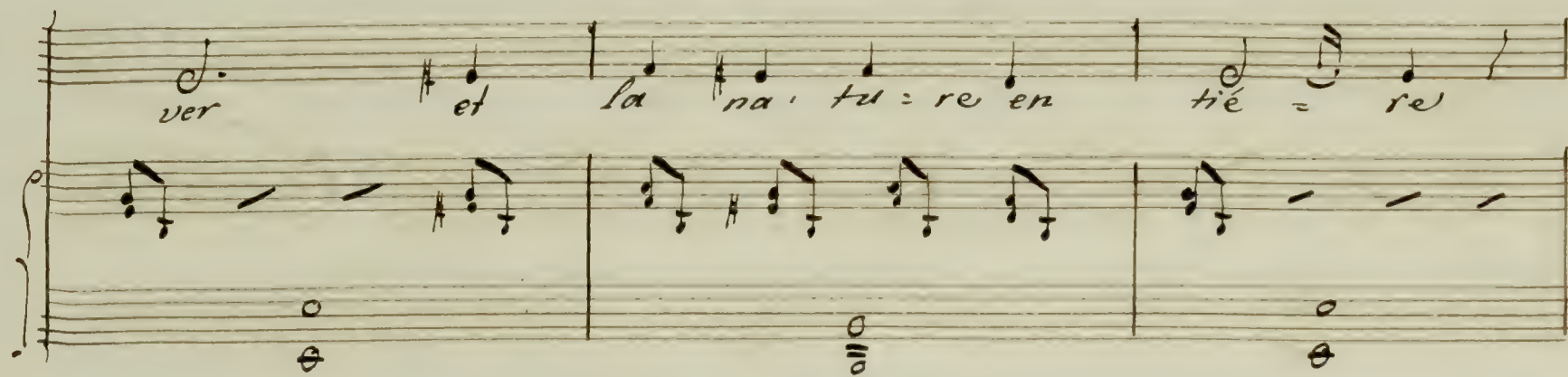
Piano ou Harpe

And.^{te}

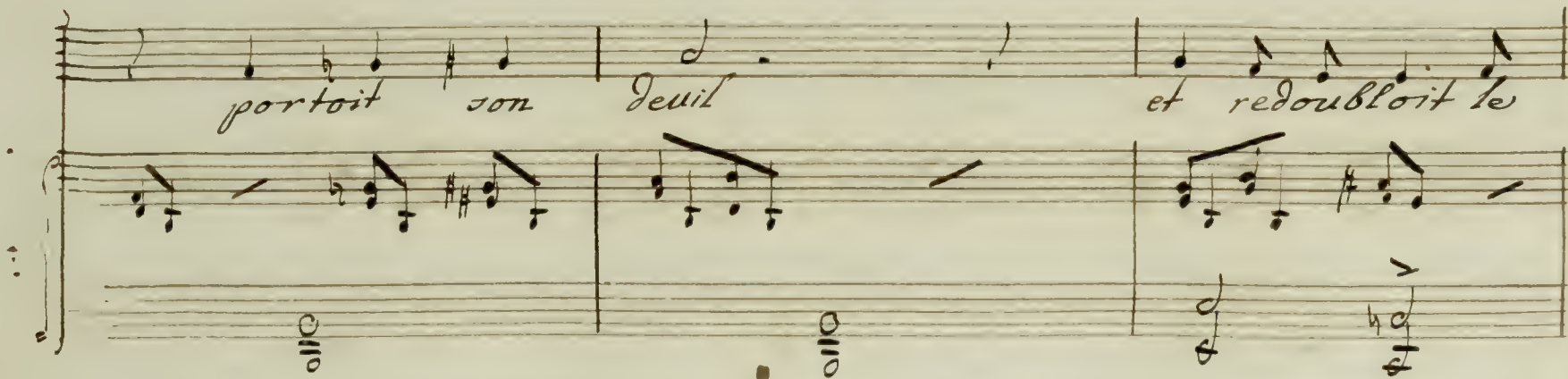
C'e *toit l'hi-*



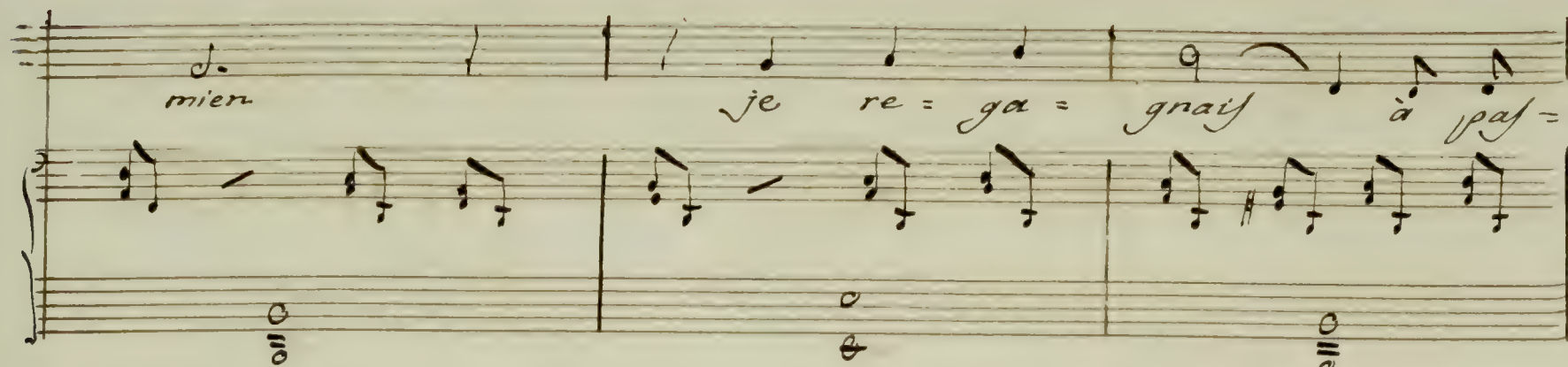
ver *et la na-tu-re en* *tié-re*



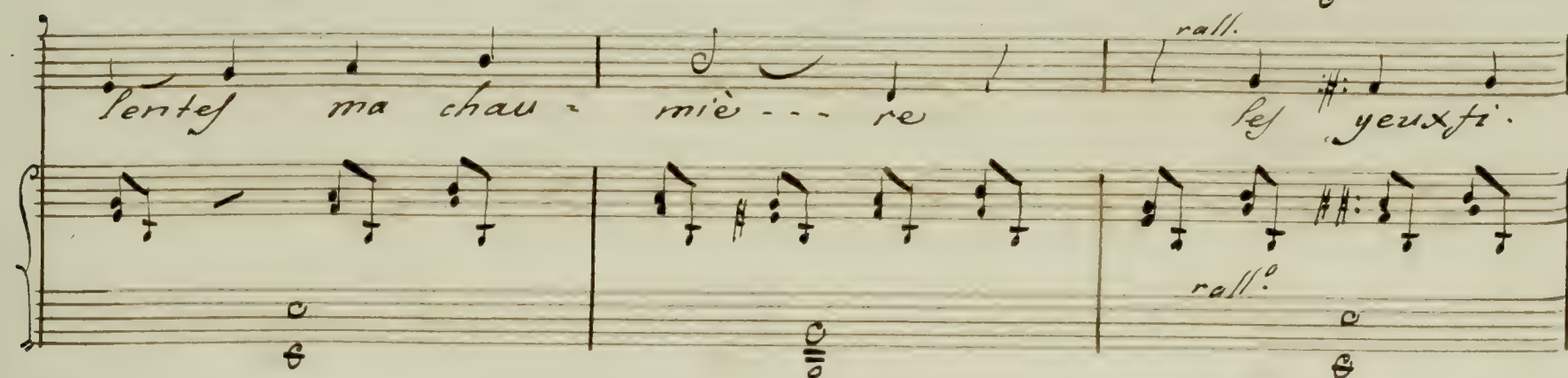
portoit son *deuil* *et redoubloit le*



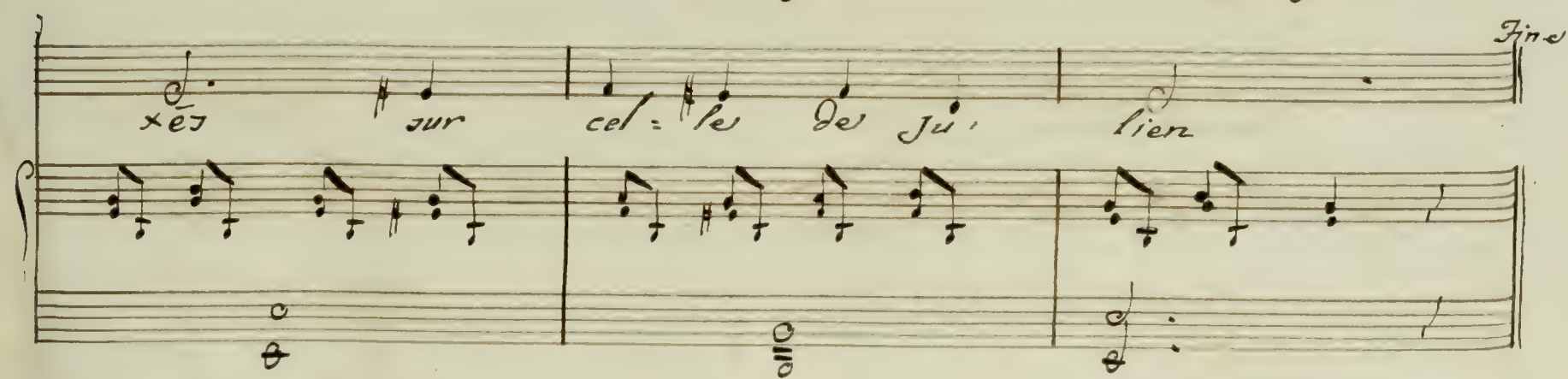
J.
mien *je re = ga = gnais à pas =*



Pentes ma chau - miè --- re *rall. les yeux fi.*



xes sur cel = le de ju, lien *Fine*



un voile noir s'éten

Andagit.

dit sur la pte = ne

un triste E : cho

fit à boyer mon chien;

le vent soufflait, et

sa plaintive ha - - lei - - ne

The image shows a handwritten musical score on three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in cursive below the vocal line. The first system contains the lyrics 'fit à boyer mon chien;'. The second system contains 'le vent soufflait, et'. The third system contains 'sa plaintive ha - - lei - - ne'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and some rests. The handwriting is in cursive and the paper is aged.

Di - sait aux boy Ju. lien pauvre Ju.

lien!

al V sino al Fine

rall^o

2. C. Majeur

Sur mon chemin je vis la lune errante;
qu'elle étoit sombre en parcourant le sien!

Je contemplai cette clarté mourante,
Moins triste, hélas! que les yeux de Julien!

3 C. Mineur

Je m'endormis de tant d'objets lassée;
Le ciel s'ouvrit... et je n'entendis rien!

Mais tout à coup la cloche balancée,
Me réveilla, sans réveiller Julien.

4 C. Majeur

Quand j'abordai sa sœur silencieuse,

Sa main me dit: il repose: il est bien!

Je voulus voir... une sœur pieuse,

M'apprit le nom du sommeil de Julien!

Canto

Piano ou Harpe

Organe

L'air il fuit loin de son a...

mi... ce: lui qui l'avait su char... mer

je doute de sa perfie: de... je l'aime

trop pour m'alarmer mais s'il prolonge ton ad :

Je n'ce il m'oubli - ra non

non croyons en l'espe - ran - ce il revien .

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in French. The piano accompaniment is written in a more formal, clear hand. The first system has a vocal line starting with 'trop pour m'alarmer' and a piano accompaniment with a treble and bass staff. The second system has a vocal line starting with 'Je n'ce il m'oubli - ra non' and a piano accompaniment. The third system has a vocal line starting with 'non croyons en l'espe - ran - ce il revien .' and a piano accompaniment. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

2

dra *il* *re : ven : dra*

2

Toi que j'interroge sans cesse
Amour qui règne sur mon cœur

Dois-je céder à ma tristesse,
Dois-je encor songer au bonheur

à toi mon âme se confie
Ah! calme la

Amour! Dis-moi je t'en supplie
S'il reviendra

3

Mais non laisse l'inquiétude
agiter encore mon cœur,

J'aime mieux mon incertitude
que de renoncer au bonheur,

Si tu connais sa perfidie
Ah! cache la!

Je veux croire toute ma vie
Qu'il reviendra

